

1. Record Nr.	EJ21011211
Autore	Ersetig, Diego
Titolo	The Rialto Bridge in Venice. Reconstruction of Andrea Palladio's project by a "capriccio" of Canaletto. [Articolo]
Editore	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 2009-06-30
ISSN	1828-5961
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Articoli digitali
Livello bibliografico	Seriale
Note	<p>Diritti: Copyright (c) 2009 Diego Ersetig</p> <p>In relazione con: https://disegnarecon.unibo.it/article/view/1684/1056</p> <p>Sorgente: DISEGNARECON; Vol. 2, n. 3 (2009) - CDP Codici del Disegno di progetto. Appunti di studio, edited by Luca Cipriani</p> <p>Sorgente: DISEGNARECON; Vol. 2, n. 3 (2009) - CDP Codici del Disegno di Progetto. Appunti di studio, a cura di Luca Cipriani</p> <p>Sorgente: 1828-5961</p>
Sommario	<p>This study analyzes the architectonic "capriccio" built by Canaletto in 1742: Rialto with project of Andrea Palladio and other palladian buildings. The research investigates the painting about the perspective representation and the threedimensional reconstruction of the second project of 1569 by Andrea Palladio for the Rialto bridge in Venice. This architectural concept was never realized and appears to be the main theme of the work of Canaletto. This "capriccio" can be regarded as one of the first architectural photomontages of the history.</p> <p>Lo studio in oggetto analizza il "capriccio" architettonico realizzato dal Canaletto nel 1742: Rialto con il progetto di Palladio e altri edifici palladiani. L'indagine riguarda la raffigurazione dal punto di vista prospettico e la ricostruzione tridimensionale del secondo progetto di Andrea Palladio del 1569 per il ponte di Rialto a Venezia, mai realizzato e figura centrale dell'opera del Canaletto. Il capriccio può essere considerato come uno dei primi fotomontaggi di progetto</p>

architettonico della storia.

Localizzazioni e accesso

<http://memoria.depositolegale.it/>*/<https://disegnarecon.unibo.it/article/view/1684>
