

1. Record Nr.	RL10026996
Autore	Dumont, Louis <1911-1998>
Titolo	Homo aequalis / Louis Dumont ; traduzione di Guido Viale e Marina Valensise
Editore	Milano : Adelphi, 2019
Titolo uniforme	Homo aequalis
ISBN	9788845933639
Descrizione fisica	642 p. ; 22 cm
Collana	Saggi , . Nuova serie ; 82
Classificazione	(23)
Materia	302.5
Soggetti	Individuo - Rapporti [con la] Società - Ruolo [della] Modernità Ideologia - Germania [e] Francia - Sec. 20
Collocazione	GEN B 48 9001
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Libri
Livello bibliografico	Monografia
Note	Contiene: 1: Genesi e trionfo dell'ideologia economica; 2: L'ideologia tedesca
Sommario	<p>Ci sono alcune idee portanti della civiltà occidentale che ci appaiono del tutto ovvie e naturali. Ma, se le osserviamo da vicino e nel contesto delle altre civiltà, scopriamo che esse hanno addirittura un carattere eccezionale ed eccentrico. Due fra queste idee sono indicate dai termini individuo ed eguaglianza. Louis Dumont si è proposto di mostrare appunto la peculiarità di tali idee, il loro formarsi, le loro implicazioni. Questo ampio disegno comprende «Homo hierarchicus» (1966) e i due volumi di «Homo aequalis». Nel pensiero di Dumont la polarità gerarchia/eguaglianza ha una funzione fondatrice, ma dietro di essa se ne distingue un'altra: olismo/individualismo. Tra le società che conosciamo, l'individualismo moderno si presenta come un caso unico, articolato però in forme diverse. Dapprima Dumont fissa l'attenzione sul nostro rapporto con le cose e su quella disciplina dove esso diventa tematico, l'economia politica. E ci mostra come l'emanciparsi della categoria dell'economico coincida con il sorgere e il trionfare dell'«ideologia moderna». Nel secondo volume si concentra sulla comparazione fra le varianti nazionali di tale ideologia, e in particolare su quella tedesca - e, a mano a mano che se ne delineano i tratti specifici, sugli «aspetti francesi più o meno corrispondenti». Da grande antropologo quale è, Dumont non si distacca mai dalla</p>

precisione del dettaglio: «Più è ambiziosa la prospettiva, più deve essere meticolosa la cura del particolare, più umile l'artigiano».
