

1. Record Nr.	TD13090110
Autore	Castellaneta, Dario
Titolo	La fotografia e il suo doppio [Tesi di dottorato]
Editore	Università degli studi di Trieste, 2012-07-20T10 : 59 : 37Z
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Tesi di dottorato
Livello bibliografico	Monografia
Note	diritti: <a href="http://www.openstarts.units.it/dspace/default-license.jsp">http://www.openstarts.units.it/dspace/default-license.jsp</a> diritti: NO EMBARGO
Sommario	La tesi si propone di mostrare il valore euristico della fotografia, muovendosi in un'ottica interdisciplinare e applicando un metodo interpretativo ispirato al decostruzionismo francese. La ricerca prende spunto dall'uso psicoterapeutico della fotografia, si occupa dell'utilizzo della foto nel testo filosofico e indaga, a titolo di confronto, i rapporti tra fotografia e cecità. Sono analizzate le opere di tre autori francesi del Novecento (Georges Didi-Huberman, Roland Barthes e Jacques Derrida) e i corrispondenti stili di composizione concettuale e materiale caratterizzati dalla sinergia tra testo e immagini. 2010/2011
Localizzazioni e accesso	<a href="http://memoria.depositolegale.it/">http://memoria.depositolegale.it/</a> */ <a href="http://hdl.handle.net/10077/7400">http://hdl.handle.net/10077/7400</a>