

1. Record Nr.	TD15034317
Autore	Caruso, Giuseppe
Titolo	"La scrittura cinematografica. Le categorie di genere fra cinema e letteratura: il caso Orlando". [Tesi di dottorato]
Lingua di pubblicazione	Italiano Italiano
Formato	Tesi di dottorato
Livello bibliografico	Monografia
Note	diritti: In relazione con http://www.fedoa.unina.it/4124/
Sommario	Avvalendosi di strumenti teorici provenienti da differenti ambiti disciplinari quali la semiotica e la psicoanalisi, il presente lavoro intende muoversi seguendo due principali direzioni di ricerca: 1) osservare in che modo determinati dispositivi retorico-formali possano iscrivere la differenza fra le categorie di genere e quali i punti di vista sul rapporto maschile-femminile alcuni film presi in esame nell'arco di tale lavoro veicolerebbero; 2) analizzare l'insieme di teorie elaborate sulla figura della spettatrice, che concepiscono l'identità di genere come specificità fondante/fondativa dell'esperienza spettatoriale. In base alla rilettura dei parametri di analisi, si passa poi ad analizzare un testo che è sembrato rappresentare un esempio paradigmatico dei nuovi scenari identitari posti in evidenza dalle studiose di cinema degli ultimi anni. L'analisi, infatti, si focalizza sulla lettura comparata fra la trasposizione cinematografica di Orlando, operata nel 1992 dalla regista inglese Sally Potter, e l'originario romanzo del 1928 di Virginia Woolf.
Localizzazioni e accesso	http://memoria.depositolegale.it/*/http://www.fedoa.unina.it/4124/1/Tesi_Dottorato_-_GIUSEPPE_CARUSO.pdf